

С.Н. Корсаков

Тверской государственный университет

И.А. Корсакова

Российский государственный социальный университет
Москва

О РОЛИ АРХИВНЫХ МАТЕРИАЛОВ В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОЙ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ

(На материалах биографий ректоров МВТУ им. Баумана)

В статье говорится о роли традиций в высшем образовании, приводятся новые факты из биографий ректоров Московского государственного технического университета имени Н.Э.Баумана. Заново написаны биографии А.А. Цибарта и А.Т. Дыкова.

Ключевые слова: культурная преемственность, история высшего образования, биографика, архивные материалы

Изучение истории высшего образования в России является масштабной и многоаспектной исследовательской темой. Но, думается, менее разработанным её аспектом является биографический. Биографическое изучение истории высшего образования не может не включать в себя как свою важную составляющую и жизнеописания ректоров высших учебных заведений. Представленные в хронологической последовательности, эти жизнеописания позволяют проследить живую историю учебного заведения, и, быть может, лучше понять её логику, преемственность и переломные моменты. В руководителях время воплощается наиболее ярко, и вовсе не потому, что они как личности, ярче и значительнее всех прочих, что, конечно же, само по себе вовсе не исключается. Просто каждое время выбирает своих героев, и через них мы можем лучше понять прошлые эпохи, а значит — сегодняшний день и самих себя.

Представленное в хронологическом порядке биографическое описание людей, последовательно занимавших какой-либо пост, пока ещё не имеет своего специального названия, но примеры подобного рода исследований множатся. В последнее время различные учреждения, в том числе вузы стремятся восстановить биографии своих руководителей.

В 2000 г. издательством МГТУ опубликована книга Г.Н. Анцуповой и Г.П. Павлихина о ректорах МГТУ [1]. После этого книга переиздавалась. Она является интересным вкладом в биографику деятелей отечественной науки и образования; особо высокой оценки заслуживает почти полная иконография ректоров. Хотя, естественно, что не все биографии были воссозданы с возможной полнотой; можно было бы пожелать авторам систематичнее проводить в каждой биографии единый стандарт жизнеописания, это бы повысило бы требования к содержательному наполнению биографических справок.

Авторы книги о ректорах МГТУ оговаривают в предисловии причины недостаточно полных биографических справок о ряде её героев: "К сожалению, не удалось выявить достаточные сведения о всех ректорах университета (училища). Это объясняется различными причинами. Например, пять бывших ректоров в конце 1930-х годов были репрессированы, и из архивных материалов изъяты практически все документы об их работе. Кроме того, подчинение училища в предвоенные и военные годы Наркомату вооружения СССР сделало закрытыми многие сведения о работе училища и его ректорах" (С. 7). В это утверждение, кстати, вкралась неточность: репрессировано было четыре, а не пять ректоров. Эта неточность объясняется, видимо, тем, что не располагая достаточными сведениями о ректоре МВТУ в 1939-1940 гг. А.Т. Дыкове, авторы зачислили его в число

репрессированных. Кроме того, сегодня в отечественной научно-исторической литературе как раз в отношении восстановления биографий репрессированных достигнуты большие успехи. Этот пример показывает, что для полноты биографической реконструкции требуется расширение горизонта архивного и справочно-библиографического поиска.

Обращение к биографическим справочникам, некрологам и архивным материалам, ещё не вводившимся в научный оборот, позволяет заполнить ряд "белых пятен", оставшихся в биографиях ректоров МВТУ имени Н.Э. Баумана 1920-х — 1930-х годов после выхода книги Г.Н. Анцуповой и Г.П. Павлихина.

Так, достаточно информативными являются справочники научных и педагогических работников СССР, выходившие в 1920-е — 1930-е годы. В них содержалась информация о дате и месте рождения человека, о месте его работы, сфере научной деятельности. В книге Г.Н. Анцуповой и Г.П. Павлихина в биографической справке о первом, после введения наименования "МВТУ" ректоре - В.А. Ушкове, говорится: "Годы жизни неизвестны". Это не так. В справочнике научных и педагогических работников Москвы за 1930 год сообщается, что профессор МВТУ и член совета НИИ древесины В.А. Ушков родился в 1872 г. в Елабуге Вятской губернии. А М.Д. Артамонов в своей книге о Ваганьковском кладбище [2] даёт другую дату рождения - 1871 г., а также - и дату смерти В.А. Ушкова - 1931 г.; кроме того, указывается участок кладбища, где находится его могила. Думается, последнее обстоятельство должно привлечь внимание общественности МГТУ.

Вышеупомянутые справочники 1920-х — 1930-х годов позволяют дополнить информацию о днях рождения ряда ректоров МВТУ. Согласно им, ректор И.А. Калинин родился 23 октября 1874 г. в Тульской губернии, а после ухода из МВТУ работал руководителем кафедры авиационных материалов Военно-воздушной академии РККА, ректор Е.С. Андреев родился 20 июля 1894 г. в Петербурге, работал старшим руководителем кафедры самолётостроения Военно-воздушной академии РККА; кстати, звание генерал-майора инженерно-авиационной службы было присвоено Е.С. Андрееву 10 ноября 1942 г.

Ещё одним важным биографическим источником, который нужно задействовать при реконструкции жизнеописаний ректоров вузов, являются некрологи в научных журналах. Так, в журнале "Вестник инженера" было сообщение о смерти ректора М.Г. Лукина, и названа дата - 12 ноября 1923 г. [3] А в книге М.Д. Артамонова о Введенском кладбище Москвы приводится информация о месте захоронения М.Г. Лукина [4].

Меньше всего информации в книге о ректорах МГТУ имени Н.Э. Баумана содержат биографические справки о ректорах 1930-х гг. А.А. Цибарте и А.Т. Дыкове. В статье о Цибарте из фактов его биографии приводится лишь год окончания им МВТУ - 1917 г. Последнее, кстати, не точно: в действительности А.А. Цибарт окончил МВТУ в 1918 г. Обращение к архивным материалам Российского государственного архива социально-политической истории позволило восстановить биографию А.А. Цибарта [5].

Август Адольфович Цибарт родился в 1892 г. в Польше, в Кольском уезде рядом с германской границей, по национальности был немец. Воспитывался он в Лодзи, где его отец работал литейщиком на заводах Иона и Познанского в течение 8-10 лет, а затем около 25 лет вагоновожатым на трамвае. Проучившись в начальной школе, А.А. Цибарт поступил в 1902 г. в Лодзинское мануфактурно-промышленное училище, которое окончил в 1910 г., получив квалификацию техника-механика. В сентябре 1910 г. он приехал в Москву, выдержал конкурсные экзамены и поступил студентом на механический факультет Императорского Московского технического училища. Жил за счёт того, что давал уроки и занимался переводами с немецкого и французского. От платы за обучение был освобождён, ввиду того, что хорошо учился. В декабре 1915 г., будучи студентом 5-го курса, поступил в инженером-конструктором в 22-й отряд Всероссийского союза городов и работал в санитарном управлении Западного фронта в местечке Синявка Минской губернии по постройке бань, прачечных и проч., а с мая 1916 г. по февраль 1917 г. и с мая по декабрь 1917 г. работал в отделе санитарной техники Всероссийского земского союза в Минске инженером-

конструктором. В марте 1917 г. в Москве вступил в РСДРП. В 1918 А.А. Цибарт окончил МВТУ, получив квалификацию инженера-механика. В апреле - июле 1918 г. он работал инструктором в райсовете железнодорожного района Москвы, также с апреля 1918 г. - инженером в Наркомате труда РСФСР.

В марте 1919 г. А.А. Цибарт был переброшен на должность заведующего губернским отделом труда в Гомель, также работал заместителем председателя Гомельского губпрофсовета. С августа 1920 г. по январь 1922 г. А.А. Цибарт работал председателем, затем заместителем председателя Белорусского ВСНХ в Минске, а с декабря 1920 г. также был особоуполномоченным ВСНХ по Западной области. С марта 1922 г. А.А. Цибарт был заместителем наркома внешней торговли Белоруссии, а с августа 1922 г. торгпредом Белоруссии в Варшаве и Берлине. С января 1923 г. он работал в Москве председателем правления Егорьевско-Раменского хлопчатобумажного треста, в декабре 1923 г. был переброшен в Казахстан, где состоял членом президиума промышленного бюро ВСНХ и директором Илецкого солевого треста в Оренбурге. В сентябре 1925 г. А.А. Цибарт вернулся в Москву, где работал директором директората текстильной промышленности ВСНХ.

В марте 1930 г. он был назначен деканом механического факультета, а затем - директором МВТУ (тогда вуз имел название "Московский механико-машиностроительный институт имени Н.Э. Баумана"). О жизни института А.А. Цибарт рассказал в брошюре "Овладеть наукой" [6] и статьях в журналах "За промышленные кадры" [7], "Фронт науки и техники" [8], "Советское студенчество" [9]. Постановлением ЦИК СССР от 17 ноября 1933 г. А.А. Цибарт был награжден орденом Трудового Красного Знамени "за исключительные заслуги в деле организации Московского механико-машиностроительного института имени Баумана и подготовку высококвалифицированных кадров специалистов из рабочего класса". В декабре 1937 г. Август Адольфович Цибарт был снят с должности директора МММИ, и в 1938 г. репрессирован.

Из биографии А.Т. Дыкова в книге о ректорах МГТУ имени Н.Э. Баумана приводятся лишь сведения о должности, с которой он был назначен в МВТУ (МММИ), и о должности, на которую был переведен после работы в этом вузе. Как пишут авторы книги: "К сожалению, принадлежность в то время МММИ в Наркомату вооружения СССР накладывала отпечаток секретности на всю деятельность института. Поэтому военная ориентация МММИ имени Н.Э. Баумана и короткое время работы А.Т. Дыкова ректором сделали практически недоступными сведения о деятельности института и дальнейшей судьбе его ректора" [10]. В такой оценке возможностей архивного поиска в отношении биографии А.Т. Дыкова преувеличены трудности, связанные с "военной секретностью". Сама по себе биография ректора МММИ не представляет собой ничего секретного. Поэтому обращение к архивным материалам РГАСПИ, а также информация, содержащаяся в учётной карточке члена КПСС образца 1973 г., заведённой на А.Т. Дыкова, позволяют скорректировать пессимистический вывод, сделанный авторами книги, и достаточно подробно проследить жизненный путь А.Т. Дыкова [11].

Алексей Терентьевич Дыков родился в 1903 г. в г. Черикове Климовичского уезда Гомельской области (ныне Могилёвской области) в бедной крестьянской семье. В трёхлетнем возрасте лишился отца и воспитывался неграмотной, обременённой семьёй матерью. В 1914 г. поступил и в 1924 г. окончил школу-десятилетку (школу II ступени), одновременно работал в сельском хозяйстве, "где, - как он пишет в автобиографии, - мне пришлось претерпеть много лишений и нищеты".

На средства школы он уехал в Ленинград, где поступил на тракторное отделение Ленинградского техникума индустриального земледелия. Одновременно с учёбой в техникуме, А.Т. Дыков в сентябре 1924 г. поступил чернорабочим на фабрику "Красное Знамя", с ноября 1924 г. работал подручным гравёра на Путиловском заводе, с июля 1925 г. по август 1928 г. работал чернорабочим на различных предприятиях Ленинграда: на "Черниговских холодильниках", с января 1926 г. на заводе "Красный путиловец", с июня

1926 г. на Калашниковских складах, с декабря 1926 г. на заводе "Красный выборжец", с мая 1927 г. в Торговом порту, с октября 1927 г. в трамвайном парке имени Коняшина, с мая 1928 г. в Ленинградском городском отделе коммунального хозяйства. В августе - октябре 1928 г. проходил практику в качестве стажёра на Воткинском заводе сельскохозяйственных машин.

Окончив техникум в мае 1929 г. со специальностью техника-механика, А.Т. Дыков был оставлен инструктором при техникуме, а в июне 1929 г. был направлен на Завод № 7 (г. Ленинград), где прошёл все стадии производственной деятельности: работал планировщиком цеха № 2, заведующим планово-производственным бюро, заместителем начальника отдела, заместителем начальника цеха № 1, старшим мастером цеха № 1, начальником специальной сборки, инженером-технологом научно-исследовательского отдела, ответственным руководителем группы по проектированию специальной установки. В 1930 А.Т. Дыков был награждён Главным артиллерийским управлением РККА револьвером системы "ТК" за оборонное изобретательство. В декабре 1935 г. А.Т. Дыков был командирован заводом на учёбу на машиностроительный факультет Ленинградской промышленной академии, который окончил в сентябре 1938 г. с отличием, получив специальность инженера-технолога; во время учёбы был редактором газеты и докладчиком Октябрьского райкома ВКП(б) г. Ленинграда.

По окончании академии, в сентябре 1938 г. А.Т. Дыков был назначен директором Ленинградского военно-механического института. В 1939 г. он был награждён орденом "Знак Почёта" за разработку новых образцов вооружения. В июле 1939 г. - сентябре 1940 г. А.Т. Дыков работал директором Московского механико-машиностроительного института имени Н.Э. Баумана. В октябре 1940 он был переведён на должность начальника специального технического бюро Наркомата вооружения СССР; в 1941 г. некоторое время служил в истребительном батальоне. В апреле 1942 г. А.Т. Дыков был назначен директором Завода № 589 Наркомата вооружения СССР в Москве, с марта 1943 г. работал главным механиком Завода № 393 Наркомата вооружения СССР в г. Красногорске Московской области. С марта 1944 г. А.Т. Дыков являлся директором НИИ-6 в Москве.

В октябре 1946 А.Т. Дыков был переведён на работу заместителем начальника Главного управления машиностроительных вузов Министерства высшего образования СССР. В сентябре 1948 г. А.Т. Дыков вновь был назначен директором Ленинградского военно-механического института.

После освобождения от должности директора в мае 1953 г. он продолжал работать доцентом этого института. В мае 1955 г. А.Т. Дыков перешёл работать в качестве доцента в Ленинградский политехнический институт имени М.И. Калинина. А.Т. Дыкову была присуждена степень кандидата технических наук. Ему принадлежит вышедшее двумя изданиями (1963, 1972) учебное пособие "Прогрессивный режущий инструмент в машиностроении" (совместно с Г.И. Ясинским). В августе 1975 г. он вышел на пенсию.

А.Т. Дыков был награждён медалями "За оборону Москвы" (1944), "За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг." (1945), "В память 800-летия Москвы" (1948), "В память 250-летия Ленинграда" (1957). Умер Алексей Терентьевич Дыков в октябре 1977 г. в Ленинграде.

Главным, и более того, нравственно настоящим мотивом в работе по восстановлению биографий деятелей российского образования является чувство исторической преемственности. В каком-то смысле подобная работа есть опыт самопознания, и, одновременно, выполнение своего долга культурного человека. Приподнимая из Леты тех, чьи дела в снятом виде присутствуют в нашей сегодняшней жизни, но чьи имена и биографии забыты нами, мы сами становимся внутренне богаче, и с этих вновь открывшихся горизонтов и себя уже начинаем воспринимать как звено в общей исторической цепи, то есть, с точки зрения будущего. А закладывая традицию уважительного отношения к нашим предками, мы создаём условия к тому, чтобы и наши дела и стремления не были перечёркнуты потомками.

Библиографический список

1. Анцупова Г.Н., Павлихин Г.П. Ректоры МГТУ имени Н.Э. Баумана. М.: Издательство МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2000. 140 с.
2. Артамонов М.Д. Ваганьково. М., 1991. С. 174.
3. Вестник инженера. 1924. № 1-2. С. 8.
4. Артамонов М.Д. Введенские горы. М., 1993. С. 155.
5. Российский государственный архив социально-политической истории. Фонд 17. Опись 100. Дело 108142.
6. Цибарт А., Лицинер Е. Овладеть наукой. М., 1932.
7. За промышленные кадры. 1935. № 24. С. 70-72; 1936. № 3. С. 41-42; № 11-12. С. 30-32.
8. Фронт науки и техники. 1936. № 1. С. 59-61.
9. Советское студенчество. 1936. № 8. С. 17.
10. Анцупова Г.Н., Павлихин Г.П. Указ. соч. С. 88.
11. Российский государственный архив социально-политической истории. Фонд 17. Опись 100. Дело 239157.

А.В. Мартынюк

Санкт-Петербургский Государственный Университет,
Санкт-Петербург

КОНЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА В ПРОГРАММНЫХ ДОКУМЕНТАХ СЮРРЕАЛИСТОВ

Данная статья является кратким историографическим обзором основных критико-теоретических работ сюрреалистов, в которых раскрывается понятие и определение творческого метода участниками художественного движения, зафиксированного ими в манифестах, декларациях, статьях, мемуарах и других источниках.

Ключевые слова: сюрреализм, творческий метод, автоматическое письмо, метод свободных ассоциаций, реальное и ирреальное, подсознательное, манифест, А. Бретон.

Для художников XX века, в частности для сюрреалистов, ценность произведения искусства заключалась в идее, которая за ним стоит, и которая раскрывается с помощью него. Задача художников состояла, прежде всего, в создании новых высказываний о природе искусства. В отличие от предыдущих периодов, формулирование основных идей, творческих методов сюрреалистами в манифестах и статьях, происходило раньше появления художественного продукта. Во многом это объясняется тем, что изначально движение сюрреализма возникло как литературное направление, основными участниками которого были А. Бретон, А. Арто, Ф. Супо, П. Элюар, Л. Арагон, Р. Витрак и другие.

Программные документы, написанные ими, среди которых были манифесты, памфлеты, статьи, на раннем этапе их творчества имели скорее декларативный характер. В манифестах формулировались задачи, обозначались эстетические идеалы, излагалась программа нового направления. В них наблюдается стремление к форме прямого заявления и оппозиции по отношению к традиционным взглядам. Насыщенные терминами-неологизмами, идеалистическими концепциями, манифесты, как правило, оставались в рамках программно-провокативного жеста.

В эссе 1922 года «Явление медиумов» Андре Бретон дает определение сюрреализма. Под этим термином он понимает некий психический автоматизм, который согласуется с состоянием сновидения, не ограниченного жесткими рамками [7, с. 62]. Суть художественного творчества он сводит к продуцированию образов путем освобождения сознания, предлагая искусственно стимулировать подобные состояния. Он дает описание действенного опыта погружения в гипнотический сон.